

AQUAMATER – BIOGRAFIE ESSENZIALI ARTISTI

108

108 (nato Guido Bisagni - Alessandria – 1978) inizia a disegnare giovanissimo e nei primi anni novanta si avvicina ai graffiti più classici studiando poi la lettera in modo personale. Affascinato dalle avanguardie di inizio '900 e dalla comunicazione visiva decide di iscriversi a Disegn al Politecnico di Milano. A partire dal 1999, influenzato dall'arte rupestre dell'europa neolitica e dal lavoro di artisti contemporanei quali Richard Long e graffitisti europei contemporanei quali Stak, inizia a sperimentare: cambia nome utilizzando solo tre cifre colme di significati spirituali e i suoi primi lavori conosciuti sono enigmatiche forme gialle, ottenute ritagliando pellicole viniliche in forme che emergono da subconscio, che appaiono per le strade di tutto il mondo. Il lato concettuale assume maggiore importanza e il carattere quasi sempre completamente astratto dei suoi lavori in ambito pubblico si discosta da quello degli altri graffitisti diventando sempre più oscuro e incomprensibile con la pittura di grandi e misteriose figure nere che invadono gli spazi pubblici, con elementi tridimensionali e composizioni sonore. Nel 2004 è stato invitato a Parigi per Nusign, la prima grande mostra sul post-graffitismo europeo, nel 2007 a Venezia per Walls a dipingere una facciata dell'Arsenale durante la 52. Biennale, nel 2008 a Los Angeles per Nomadaz, mostra dedicata anch'essa al graffitismo europeo. In ambito delle arti applicate Ha collaborato con vari marchi di t-shirts per le grafiche, ha illustrato alcuni volumi (Link mono 2010) editi in Italia e all'estero.

MOSTRE SCELTE

Personalì:

"**Le forme dell'inverno**", 19 Febbraio - 19 Marzo 2011, Spazio Avia Pervia - Cuarted by Pietro Rivasi, Modena Italy.

"**Agli antipodi della realtà**", 05 November - 04 December 2010, Zelle Arte Contemporanea - Curated by Guillaume Von Holden, Palermo Italy.

"**Attack vs 108**", 16 July 2010, Dada Gallery, Curated by Associazione Attack, Foligno Italy.

"**108 & Dem - Wonderkammer**", 10 april - 15 may 2010, Cripta747, Curated by Renato Leotta, Torino Italy.

"**108 - L'eterno ascoltare delle pietre**", 8-28 may 2009, Studio Dieci, Curated by Cripta747, Vercelli Italy.

"**108 - Cromlech**", 21 september 2008, Bacteria, Curated by 108, Alessandria Italy.

"**108 & Dem - Putiferio Pagano**", 6-30 May 2008, Limited No Art Gallery, Curated by Giacomo Spazio, Milano Italy.

"**108 - La stirpe dei corvi**", 4-19 december 2007, Barbieri, Curated by Diego Knore, Bassano del Grapa Italy.

"**108 - I HATE MEAT**", 19-27 april 2007, Limited No Art Gallery, Curated by Giacomo Spazio, Milano Italy.

Collettive:

"URBAN ART ... from walls to studios...", 2010, **Addict Galery, Paris** (Fr).

"Fame Festival", 2010, **StudioCromie, Grottaglie** (Ita).

"No time to lose", 2010, **Assab One, Milano** (Ita).

"My world 2", 2010, **Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice, Venezia** (Ita).

"SWEET SHEETS III", 2010, **Zelle Arte Contemporanea, Palermo** (Ita).

"Incursioni Quotidiane", 2009, **OpenLab Art Gallery, Genova** (Ita).

"Oscuro Scrutare", 2009, **Galleria Patricia Armocida, Milano** (Ita).

"Sopra il Sotto", 2009, **Superstudiopiù, Milano** (Ita).

"Street without a wall" , 2009, **Venerabile Arciconfraternita della Misericordia, Firenze** (Ita).

"ArtShake", 2009, **Galleria civica d'arte contemporanea, Termoly** (Ita).

"NOMADAZ", 2008, **Scion Space L. A. Los Angeles** (USA).

"Via Bricklane E1", 2008, **Bricklane Gallery, London** (UK).

"Junk Building", 2008, **Triennale di Milano, Milano** (Ita).

"Out of Sth", 2008, **BWA Gallery, Wroclaw** (PL).

"Gabbia di Matti", 2008, **ArtPort, Palazzolo sullo Stella** (Ita).

"Street Art for Street Paper", 2008, **Kunsthall, Bergen** (Nor).

"Signs" 2008, Glenda Cinquegrana **The Studio, Milano** (Ita).

"Infart III" - 2008, **Garage Nardini/Museo di Bassano** (ita).

"Walls: 108, Daim & JR" 2007, **Arsenale, 52 Biennale di Venezia, Venezia** (Ita).

"Tercer Asalto" EN LA FRONTERA 2007, **Centro de Historia Zaragoza, Zaragoza** (Es).

"ICONE: Control C" 2007, Carpi **Bus Station, Carpi** (Ita).

"ASA", 2007, **Palazzetto Santa Maria Porto Antico, Genova** (Ita).

"Segundo Asalto" EN LA FRONTERA 2006, **Centro de Historia Zaragoza, Zaragoza** (Es).

"EVES - Extraordinary Vision..." 2006, **Loggia Della Mercanzia, Genova** (Ita).

"Urban Edge Show", 2005, **Via Pestalozzi 4. Milano** (Ita).

"Bollocks", 2005, **David Adamson Gallery, Washington** (usa).

"Nusign 2.4", 2004, **Artcore Gallery, Paris** (Fra).

"Street art Exhibition", 2003, **Filth Gallery, Leeds** (UK).

"Happening Underground", 2002, c.s. **Leonkavallo, Milano** (Ita).

ELISABETTA DI SOPRA

Elisabetta Di Sopra (nata il 8/11/69 a Pordenone)

Vivo e lavoro a Venezia. Ho conseguito nel 2010 la Laurea specialistica in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La mia ricerca artistica si esprime in particolar modo attraverso foto, video ed installazioni per indagare sulle dinamiche più sensibili della dimensione quotidiana, delle sue microstorie inesprese, dove il corpo femminile assume un ruolo centrale in quanto custode di una memoria e di un suo linguaggio espressivo che nella realtà di tutti i giorni altrimenti sfuggirebbe.

Ho partecipato ad importanti rassegne di videoarte arrivando finalista: Magmart CAM 2010, Casoria (NA) /Festarte, videoart festival 2010,MACRO,Testaccio la Pelanda, (Roma)/vincitrice del premio Francesco Pasinetti, 2009 (VE)

Ho partecipato alla collettive: PremioArteLaguna 2009 (VE)/ Archiviarti-la Mostra 2010, Fabbrica Borroni, Bollate (MI)/ FARE CORPI,2010,l'insegnamento dell'Anatomia Artistica all'Accademia di belle arti di Venezia,Magazzini del sale/ Collettiva Human Nature, galleria WhiteArtGallery (BZ) 2010/LET THE BODY PLAY,galleria Jarach, (VE) 2007/ MA DICI A ME?, Palazzo Morpurgo (UD) 2011/"ACCOGLIENZA" ,Cantiere Corpo/Luogo, Art Hotel Europa, (Brno) e a Forte Marghera (VE) 2011

SANDRO PELLARIN

Nel 1996 è tra i fondatori del gruppo di videomakers DALLEMENEALLETE. Da alcuni anni si occupa inoltre di videoarte producendo video e videoinstallazioni, spesso in collaborazione con altri artisti.

SILVIA LEPORE

Si diploma nel 1995 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Da questi anni avvia un costante impegno artistico che si concretizza nella partecipazione a diverse esposizioni in Italia e all'estero e nel coinvolgimento attivo all'interno delle iniziative artistico culturali di alcune associazioni.

LUCA BIDOLI

Luca Bidoli è nato a Gorizia nel 1967. Vive e lavora a Gruaro (VE). Inizia il suo percorso creativo come grafico free-lance, realizzando progetti grafici e colorazioni per Piaggio, Gilera, Bimota, fino ad arrivare a realizzare nel 1991, per Aprilia la moto del motomondiale, che diverrà la moto-immagine della casa fino ad oggi. Tra le varie altre aziende clienti ricordiamo poi Benetton e Barilla. Si avvicina professionalmente alla pittura dal 2006.

Mostre personali selezionate:

(2010) Everyone will be eaten, a cura di Carolina Lio, Castello di Rivara Centro d'arte contemporanea, Rivara (Torino)

(2009) Straziami ma di baci saziami + Ascensione del cane al cielo, a cura di Carolina Lio e Carlo Sala, Fondazione Villa Benzi Zecchini, Caerano S. Marco, Treviso.

(2008) Man, Woman, cat, dog, a cura di Susan Aurinko, Flatfile Gallery, Chicago.

(2008) Non vorrai paragonare gli animali a noi uomini?!?, a cura di Roberto Vidali, Spazio Juliet, Trieste.

(2008) Straziami ma di baci saziami, Museo Brolo Centro d'Arte e Cultura, Mogliano Veneto, Treviso, Italy.

Principali mostre collettive:

(2011) Faulty Fables, a cura di Carolina Lio, 00130 Gallery, Helsinki

(2010) Suspense, a cura di Carolina Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa sede di Palazzetto Tito, Venezia.

(2010) Il Ma, a cura di Siva Le Duc, Fbbrica del Vapore (Milan)

(2010) Invasioni e terapie, a cura di Anna Zerbaro Pezzin, Palazzo Fogazzaro Schio, Vicenza

(2009) Questo viso non mi è nuovo, a cura di Gerardo di Feo, Palazzo dei Celestini, Manfredonia, Foggia.

(2008) Arte Laguna International Art Prize, a cura di Viviana Siviero, Museo Brolo Centro d'Arte e Cultura, Mogliano Veneto, Treviso.

(2007) Arte Laguna International Art Prize, a cura di Igor Zanti, Museo Civico di Santa Caterina, Treviso.

MABA

Artista "primitivista" (a.k.a. MDA) e musicista minimale (a.k.a. Len), Maba sta sviluppando su binari paralleli un progetto artistico di grande impatto. Pitture e sculture che sembrano, quando non sono, dei rituali. Spesso in luoghi abbandonati dall'uomo di cui la natura si sta di nuovo impossessando, anche se non manca di farsi notare nell'ambiente dell'arte contemporanea (Illegal Word Art Genova 2007; Junkbuilding Triennale Bovisa, Milano 2008; Sopra il Sotto, Manhole Art Milano 2009; hEART(H) Palazzolo dello Stella 2009; Sweet Sheets III Palermo 2010; G(w)ood Tarvisio, Udine 2011).

MARCO CECOTTO

Vive e studia a Trieste.

La sua ricerca sul suono si sviluppa in parallelo agli studi in ambito estetico, ed è attualmente orientata, da una parte, all'esplorazione di paesaggi sonori e dei rapporti tra azione, percezione e ambiente, e dall'altra alla creazione di strumenti elettronici a partire dal riutilizzo di tecnologia e oggetti già esistenti e all'utilizzo di FLOSS (Free/Libre/Open Source Software).

OPLA+

OPerative LAboratory + Art_Architecture

Operativo dal 2000, il gruppo OPLA+ esplora diversi ambiti di ricerca con particolare riferimento a temi riguardanti l'arte, l'architettura ed il paesaggio contemporaneo.

Il gruppo, diretto dagli architetti Giorgio Chiarello (Toronto - Canada, 1968) e Marco Pasian (Roma, 1962), ha partecipato a workshops e manifestazioni nazionali ed internazionali (Mittelfest - HicetNunc - Ingenuity Festival Cleveland -- Pecha Kucha Night in Venice -- Insiums, Project Utopie- Fuoribiennale - Humus Park - SudLab) e collabora a progetti di ricerca su design ambientale ed infrastrutturale (TRB, IUAV e programmi COST, FP7).

Il gruppo OPLA+ traduce la sua ricerca anche in diversi ambiti collaborativi, valorizzando i processi di attivazione tra gli attori: collabora con numerose associazioni culturali e personalità artistiche ed ha realizzato numerosi allestimenti-installazione per eventi espositivi.

PIERPAOLO FEBBO

Pierpaolo Febbo, nato a Portogruaro il 17 marzo 1981.

Mi diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 2008.

Dallo stesso anno insegno disegno e storia dell'arte.

Vivo e lavoro a Fossalta di Portogruaro (Ve).

RICCARDO CASAGRANDE "SAMMO"

Sammo, nome d'arte di Riccardo Casagrande, nasce nel 1978 a Conegliano.

Pittore, scultore e musicista, si diploma presso il liceo artistico di Treviso.

Dipinge, espone e partecipa giovanissimo a diversi concorsi locali;

parallelamente, continua gli studi in musica come flautista ponendo particolare interesse all'ambito etno-strumentale,

collezionando e praticando di conseguenza diversi strumenti.

Nel 1998 segue il corso triennale di musica presso il C.S.M.D.B. di Lecco;

segue corsi di "musica attiva", musicoterapia, antropologia musicale, musica d'insieme ed altri corsi di formazione in ambito musicale e teatrale.

Conduce corsi di formazione per insegnanti e laboratori creativi per ragazzi.

Si occupa di mixaggio e riprese audio.

Lavora nell'ambito teatrale come musicista realizzando musiche e performance.

Progetta e realizza diverse "installazioni sonore" combinando insieme ricerca musicale, riciclaggio dei materiali e arti visive.

Dal 2005 si reca periodicamente in India dove studia flauto e musica indiana.

ROBERTO SARTOR

Roberto Sartor si occupa di fotografia ed in particolare di progetti di ricerca orientati allo studio delle identità culturali, delle loro complessità e contraddizioni e delle loro conseguenze nel territorio.

Da alcuni anni sta sviluppando, tra gli altri, un progetto fotografico sulle aree di confine. E' membro dell'associazione culturale fuorivista, un collettivo di fotografi impegnati nella realizzazione di progetti di comunicazione che usano la fotografia come strumento di conoscenza e di confronto tra cittadini e istituzioni nelle tematiche che riguardano le trasformazioni del territorio.

E' laureato presso la Facoltà di Design e Arti allo IUAV di Venezia ed è fondatore di videotrope (www.videotrope.tv)

Ha partecipato allo sviluppo di diversi progetti nei Balcani ed in Medio Oriente, nonché a numerosi workshop e mostre in Italia e all'estero.

CHIARA PECENIK

Chiara Pecenik è nata nel 1981, vive a Venezia. Ha conseguito la Laurea specialistica in Arti Visive presso la facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia, focalizzando il proprio interesse nello studio dell'Economia dell'Arte e della Cultura. Ha collaborato con importanti istituzioni culturali in Italia e all'estero. Da sempre è appassionata di fotografia e dei temi legati allo sviluppo sostenibile

TELLAS

Tellas nasce a Cagliari e ha studiato all'Accademia di Belle arti di Bologna.

Rappresenta e astrae la natura attraverso la pittura murale, l'illustrazione, le tecniche di stampa e installazioni con oggetti di uso comune. Gli elementi essenziali del suo lavoro sono fatti di luce, ombra, spazio, forma, segno e leggerezza.

VALENTINA BRUNELLO

è nata a Gorizia nel 1970. Durante gli studi in architettura presso lo I.U.A.V. di Venezia approfondisce l'interesse per la fotografia. La sua attenzione è rivolta principalmente ai soggetti architettonici e al paesaggio urbano per rivolgersi poi al ritratto; in sintonia con il proprio percorso di studi è portata ad osservare gli elementi che connotano lo spazio e la relazione dell'uomo con essi. Tra le ultime collettive ha partecipato nel 2008 alla mostra di Manifesto-Fotografia in Friuli Venezia Giulia , concorso indetto dal Centro d'Arte Contemporanea di Villa Manin (Ud) in cui si è distinta con il 2° premio, e nel 2009 a "Specchio Specchio" presso lo SPAC a Villa di Toppo Florio a Buttrio (Ud). L'ultima personale nel 2010 con "Spiaggia libera" alla Galleria d'arte "La Fortezza" di Gradisca d'Isonzo (Go).